Escrituras de Vientos en tiempos de encierro

•

voy a dejar crayones amarrados a la viga de la casa mientras pasan los días y pasan los vientos y en un atril de partituras voy a dejar un cuaderno y así dejo quel viento dibuje
con los crayones en el cuaderno

dicen que hoy habrán vientos fuertes. por suerte que ya colgué los crayones y tengo todo preparado en el patio.

•

impactante la potencia del viento y como va apareciendo por diferentes lados y direcciones, como cambia constantemente

•

A la vecina no se le vuela nada, es una maestra del colgado de ropa

•

los crayones sobrevivieron bien y eso quel viento no daba tregua.
Pensaba que de repente el viento iba a tirar el cuaderno lejos pero por suerte el atril de partituras tiene unas como manos que sujetan las hojas para que no se muevan

•

Según el celular quel viento era de 35km/h y acá como la casa da a una quebrada bien encerrada se enremolina el viento

•

en vez de los crayones voy a tratar ahora con lápices de grafito, para que vayan escribiendo el viento… ¿grafito vendrá de grafía? o sea con lápiz grafito la caligrafía del viento

•

caleta de viento podría ser otro nombre para Valparaíso

•

cantar es como afinar el viento

•

cuando conversamos vamos cambiando las presiones del aire entre la boca y los oídos, gestos de manos como abanicos también. Vamos moldeando el aire entre nosotros y le damos la forma del sentimiento que queremos compartir y en la conversación nos comunicamos no por significados objetivos (y de hecho no tenemos ninguna certeza de que entendamos lo mismo) y en la conversación nos comunicamos en la conjugación del viento, nos comunicamos porque estamos a gusto con moldear el viento entre nosotros dos
y entonces nuestra conversación es un hogar de viento que construimos en el aire.

•

¿quizá la conversación sólo se da entre dos?

•

"la conversación que construimos en el aire es nuestro hogar…"
(tonalidad de sol menor)
algo así fue lo que canté para la presentación que me pidieron que hiciera online

•

la tocata que hice fue por facebook para un museo en méxico. o sea una tocata que no es en un lugar absoluto sino que como es virtual, es relacional. O sea relaciona un computador con otro y otro y otro. luego supe que el museo no tiene lugar físico.
O sea todo calza. Todo está en el aire.

•

a veces es tanto el viento y lo peor es si te toca viento en contra cuando caminas de subida, ahí es como subir dos cerros a la vez

•

el viento es un corre mano

•

no puedo creer que siga la cuarentena, que siga el toque de queda, que suban los casos

•
el cartón de la caja de cereales es perfecto para atascar una ventana y así que el viento no la abra más

•
qué agote
•
y haber tenido guagua, una pandemial como le dicen, ha permitido al menos una sensación de nido que amortigua no salir para afuera igual ni ahí con esa uea nueva de como el "horóscopo de las generaciones". Onda que la generación te define. Entiendo que estamos desesperados en un modelo que nos vende una falsa libertad y voluntad cuando en verdad la mayor parte de las cosas que nos suceden no son de nuestra elección ni tienen mucho que ver con nuestra libertad. entonces la gente se ha puesto a querer que la generación, o el tarot, o las estrellas sean las responsables para definir cómo uno es y las decisiones que toma. igual apaño la idea de fondo de que la persona no es el individuo sino que es una relación, una constelación, un evento, una sincronía. La persona como la relación entre diferentes agencias humanas y no-humanas, vivos, no-vivos, muertos y por nacer
•
hay veces que ni siquiera entiendo por dónde se está colando el viento
•
el sonido de la lata de zinc es del zinc o del viento? del zinc yo creo, igual como la flauta cambia su sonoridad siendo de madera o de metal. O sea el sonido que gatilla el viento es del material quel viento conjuga pero el viento permanece inaudible.
•
Repasé toda una ventana que no abrimos con masking tape, igual es buena para parar el viento
•
Hoy día mirando de nuevo las rayas que ha hecho el viento sobre el cuaderno me gustaron harto. Como que ya con más tiempo que ha pasado van agarrando personalidad propia.
•
mirar por la ventana día a día por suerte hay ese árbol que es increíble. ¿cuántos años tendrá? es un magnolio, pero no de los que dan flor me dijeron
•
el viento moviendo los árboles es como un móvil gigante para la guagua M que casi es lo único que conoce del mundo exterior
•
a veces creo que la guagua M se va a llevar el tremendo susto cuando se reactive la ciudad
•
igual no estoy de acuerdo con eso que dicen de que "en Chile nació el neoliberalismo". En Chile no nació el neoliberalismo. Chile fue un experimento neoliberal que es distinto. Decir que acá nació es como que el ratón del laboratorio se crea el científico del experimento.
Además quel experimento neoliberal en chile no fue de la totalidad del sistema, fue sólo de la mitad. O sea de cómo se extrae la riqueza de una manera capitalista pero no de cómo se distribuye de una manera capitalista. Acá sólo se implementó que las lucas se fueran a los bolsillos de privados pero no cómo sale de esos bolsillos. Acá no hubo ninguna cultura neoliberal que pusiera a los privados ninguna presión, necesidad o interés en distribuir el capital en la sociedad.
O sea la distribución sigue en manos del estado como con el fondart por ejemplo. No hay ninguna distribución neoliberal en chile (muy pocos son los extractores capitalistas que han intentado formar una cultura de distribución capitalista acá).
Entonces como nunca se distribuyó no se desarrolló nunca una verdadera sociedad neoliberal en Chile como sí se desarrolló en Corea del Sur o Japón ¿o dónde está el nintendo o el samsung chileno?
Así que no. Acá en Chile no nació el neoliberalismo. Se probaron las técnicas más siniestras de explotación capitalista sin incentivar ninguna cultura de distribución capitalista. y así no hay ciencia ni arte ni paz social que resista.
•

cinco meses de encierro 5 meses de guagua. va cambiando el viento. reloj de viento
•
anoche tembló de nuevo. Un terremoto sí que sería la guinda de la torta
•
el viento entrelaza, no es esto o aquello. el viento es el enlace entre esto y aquello.
•
el viento no se percibe. no se puede percibir. el viento que conocemos es sólo el efecto del viento en otras cosas. conocer el viento es conocer su pasado.
•
sentir el viento es sentir el viento que ya pasó
•
el encierro no tiene abismo, no tiene precipicio hacia lo desconocido. no tiene futuro tiene murallas.
•
el viento atravesó al encierro

•
la música son puros cambios de presión, puro viento

•
abrí una puerta y se metió el viento con una potencia impactante y levantó la tapa del entretecho. Es una tapa de madera que es pesada igual. Por suerte no cayó porque habría sido una guillotina
•
el viento es un gesto musical sin sonido
•
si el silencio quiere ser la ausencia de sonido
entonces el viento quiere crear sonido.
Entonces no sería posible escuchar ni al silencio ni al viento.
•
el pájaro cantando,
el árbol azotado de viento.
El sonido gerundio,
El viento participio,
cuarentena infinitiva.

Gregorio Fontén, Agosto 2020